

***“I segreti di Adamo ed Eva”* di Nicola Costa**



Nel millennio appena iniziato senza grandi sogni, impeti e passioni legate all'amore eterno, lo spettacolo ripropone al centro dell'attenzione il più antico dei sentimenti, l'amore, attraverso una creatività leggera ed umoristica, per nulla contaminata dalle frenesie dei cambiamenti e/o dalla decadenza di miti e valori.

Il legame amoroso tra uomo e donna, l'incontro, lo scontro, il conflitto dettato dalle diversità e la tolleranza come strumento di equilibrio tra le parti, rappresentano il carattere dell'unione, da sempre minacciata da tentazioni terrene ed ideologiche.

L'amore eterno e resistente alle insidie non è mai una rilassante impresa... quanto una lunga e faticosa conquista che può essere raggiunta solo a mezzo di imprese e tentativi quasi mai disinvolti

o, semplicemente, la più piacevole delle utopie.

In sintonia con *Samuel Lenghorne, Clemence, detto Mark Twain* –scrittore americano (Missouri 1835-1910) che, con il suo linguaggio spesso dialettale e l'intonazione tipicamente popolare segnò una svolta pressoché storica nella letteratura del suo paese. Twain deve il successo e la popolarità ad opere come *“Tom Sawyer”* (1876) e *“Le avventure di Huckleberry Finn”* (1885); tra le opere meno note *“Il diario di Adamo”* ed *“Il diario di Eva”* composti a distanza di alcuni anni l'uno dall'altro ed in condizioni spirituali ed artistiche assai diverse.

A queste ultime è ispirato lo spettacolo *“I segreti di Adamo ed Eva”* che, con angeli consiglieri e demoni tentatori a seguito, prova a sfatare i tabù esistenziali e sciogliere i dubbi sull'origine della vita



Personaggi ed Interpreti

<i>Adamo</i>	Nicola Costa
<i>Eva</i>	Rossana Bonafede
<i>Primo demone</i>	Laura Giordani
<i>Secondo demone</i>	Marco Longo
<i>L'Angelo</i>	Christian Distefano

Regia
Nicola Costa

Scenografia e costumi
Maurizio Di Bella

