



etnafest[®]
Province of Catania's Grand Events

BEN NEILL'S XIX feat. MIMI GOESE

Sabato 27 gennaio Teatro Sangiorgi ore 21

Catania, 26 gennaio 2007- Prima del "fuori programma" del 1° febbraio, quando a Catania arriverà come "special guest" Sean Lennon per il concerto di Yuka Honda, domani **27 gennaio**, Etnafest propone al suo pubblico **Ben Neill** che si esibirà alle ore 21 sul palco del **Teatro Sangiorgi**. Lo straordinario trombettista in prima italiana presenterà il suo progetto **XIX**, in cui, sullo sfondo di video realizzati da Bill Jones, brandelli di musica ottocentesca vengono rivisitati in chiave "ambient" ed elettronica, con il supporto della ben nota cantante Mimi Goese. Neill è balzato alla curiosità della cronaca non solo per le sue installazioni audiovisive (di cui è fra i massimi esperti), ma anche perché la Volkswagen gli ha commissionato una serie di musiche per i suoi spot pubblicitari televisivi internazionali che, grazie alle musiche di Neill, sono diventati dei veri e propri hit, raccolti in un CD intitolato "Automotive" e prodotto proprio dalla Volkswagen).

A partire dal 1993, Neill, celebrato esponente ed interprete delle più estreme avanguardie, si orienta sempre di più verso l'estetica del post-moderno, che negli Stati Uniti (e non solo) ha il suo esegeta e più ironico cultore (e critico) in John Zorn. I ritmi della *techno*, le sub-culture dell'*underground*, l'utilizzo creativo dell'elettronica entrano prepotentemente a far parte di un linguaggio intellettuale e sperimentale: notevoli, in tal senso, appaiono le collaborazioni di Ben Neill con creatori di suoni quali Nicolas Collins, Rhys Chatham, David Behrman, DJ Spooky e DJ Olive (noto collaboratore di Uri Caine). E non meno stimolante appare il suo impegno nel campo dell'elettronica, con l'invenzione della cosiddetta *mutantrumpet* (cui hanno collaborato artisti come Robert Moog e David Behrman), una tromba a tre campane, con sei pistoni, una coulisse e un computer incorporato, con cui gestire e manipolare suono, tocco, inflessione, timbro, convertiti in file MIDI, nonché proiettare ed elaborare immagini.

Accompagnano Ben Neill e Mimi Goese l'eccellente bassista John Conte (uno fra i più apprezzati e ricercati strumentisti sulla scena americana) e il batterista Jim Mussen. Sarà possibile acquistare i biglietti anche presso il botteghino del teatro.

Il mese di gennaio si chiuderà, **mercoledì 31**, con **Zeitkratzer**, una piccola orchestra, con sede a Berlino, che da anni, guidata dal pianista Reinhold Friedl, rappresenta il meglio delle nuove avanguardie musicali europee. Dodici artisti, una piccola comunità affiatatissima, che ha saputo collaborare con i più diversi esponenti della sperimentazione ora più spericolata, ora più poetica, tra questi Lou Reed.